

Marjolaine Morasse



GUIDE PÉDAGOGIQUE

www.marjolainemorasse.com



UNIFORCEPRO



Torpille

QUARTIER
GÉNÉRAL



Créer pour mieux comprendre, pour faire sens, pour exprimer, pour vivre. La création est un terrain de jeu infini qui nous permet de connecter avec nos émotions, notre vécu. Elle permet de vaincre nos peurs, de communiquer et de libérer l'artiste qui sommeille peut-être en soi!

Marjolaine Morasse crée des chansons depuis près de 10 ans. Des mélodies qui mettent en lumière des textes sincères, parfois touchants, parfois rugueux, toujours poétiques mais sans s'enfler la tête. De la musique à mi-chemin entre la pop *catchy* qui fait danser et chanter à tue-tête, le folk-réconfort qui prend au cœur et la pop-rock qui donne envie de réaliser de grandes choses, de se mettre en action, d'être révolutionnaire.

Depuis son premier opus, *Chansons de laine*, jusqu'à son plus récent, *On se déracine*, l'écriture est son outil de prédilection pour aller à la rencontre de l'autre, partager, dialoguer, émouvoir, créer de la beauté et du sens.

« Et si nos cœurs battaient ensemble? », scande-t-elle dans sa pièce *Et si?*, parue en 2022. Comme un hymne, *Et si?* réveille l'étendue du possible. Tout ce que nous pouvons accomplir dans ses frissons de danger et de fébrilité. La force et le courage de se tenir debout malgré le vertige et la peur.

Les mots pour (s')accomplir, se voir, pour vibrer au même diapason.

Et si?

(Paroles & musique : Marjolaine Morasse)

Le mépris nous prend à la gorge trop souvent
On oublie qu'au-delà de nos veines coule un même sang
Pourquoi la haine trace notre histoire?
On change l'angle pour maquiller nos mémoires

Nos solitudes isolées ragent dans la nuit
On ne veut pas se faire pitié, seulement faire du bruit
Nos corps semblent fiers, qu'en est-il à l'intérieur?
À juger de loin, on se croit supérieur

**Et si nos voix hurlaient ensemble
Est-ce qu'on comprendrait nos silences?**

**Et si nos cœurs battaient ensemble
On verrait peut-être qu'on se ressemble**

Nos racines fertiles sont d'une même terre
Où se déchirent nos espoirs
En aspirations guerrières
Les âges ont altéré nos souvenirs
Du plus sage et du bon, on a gardé le pire

Nos compromis ne sont plus que profondes défaites
On camoufle nos laideurs en images parfaites
On s'élève, se rabaisse par nos jeux de pouvoir
À feu et à sang, on se tire sans se voir

**Et si nos voix hurlaient ensemble
Est-ce qu'on comprendrait nos silences?**

**Et si nos cœurs battaient ensemble
On verrait peut-être
Tu verrais peut-être que je te ressemble**

Pour écouter la chanson :



L'atelier | Formule A

Durée: Environ 1h30, incluant une prestation de l'artiste

Public visé: primaire et secondaire

Déroulement

- Prestation musicale de Marjolaine d'environ 40 minutes
- À partir de la chanson **Et si?**, les élèves seront appelés à réfléchir, discuter et échanger sur les sujets suivants:
 - Quel est mon rapport à l'autre? Comment est-ce que j'interagis avec les autres?
 - Quelles sont mes peurs?
 - Quelles sont mes forces?
 - Quand je ressens un trop-plein d'émotions, est-ce que j'utilise l'art pour évacuer, me libérer?
 - Qu'est-ce que ça veut dire, être créatif?
- Suite à la discussion, les élèves plongent dans la créativité!

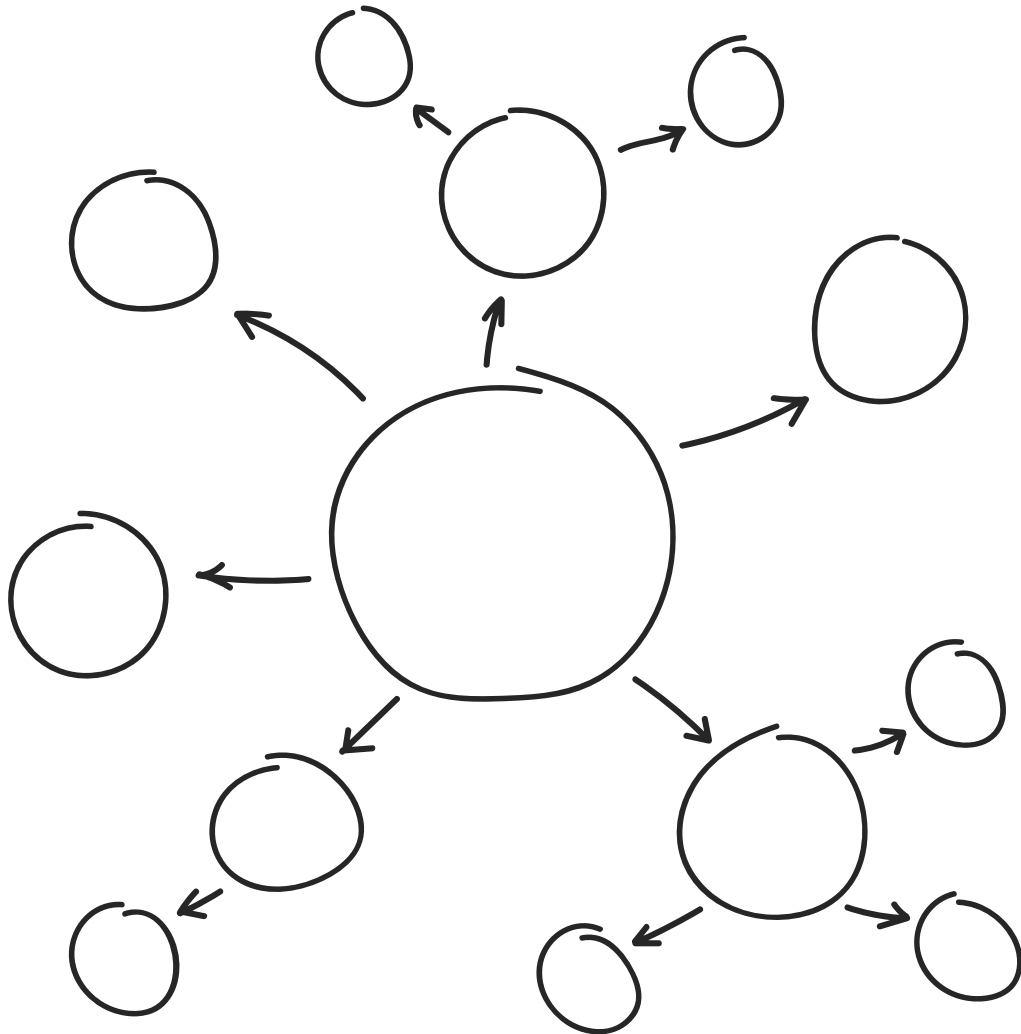
Et si...

...je pouvais changer le monde?

- Les élèves sont initiés à l'outil créatif de carte heuristique (schéma mental).
- Ils créent ensuite leur propre carte .
- À partir des mots et idées trouvés, on s'amuse à générer des phrases en groupe .
- Grâce aux échanges, les élèves élaborent leur vision créative du monde!

L'objectif est de favoriser la créativité, la réflexion, la collaboration, l'écoute et le travail d'équipe.

Mon schéma mental



L'atelier | Formule B

Durée: Environ 3 heures, incluant une prestation de l'artiste

Public visé: secondaire

Déroulement

- Prestation musicale de Marjolaine d'environ 50 minutes
- À partir de la chanson **Et si?**, les participants seront appelés à réfléchir, discuter et échanger sur les sujets suivants:
 - Quel est mon rapport à l'autre? Comment est-ce que j'interagis avec les autres?
 - Quelles sont mes peurs?
 - Quelles sont mes forces?
 - Quand je ressens un trop-plein d'émotions, est-ce que j'utilise l'art pour évacuer, me libérer?
 - Qu'est-ce que ça veut dire, être créatif?
- Suite à la discussion, les élèves explorent la théorie de base derrière l'écriture d'une chanson: sa structure, l'identification des couplets, refrains et pont, les types de rimes, les figures de style, le niveau de langage, etc.
- Les participants laissent ensuite libre cours à leurs pensées en réalisant une activité d'écriture automatique à partir de l'une des questions suivantes:

Et si...
...je pouvais changer le monde?
...je pouvais faire ce que je veux?
...je pouvais vivre où je veux?
- La mise en commun de passages cocasses, absurdes, touchants ou pertinents permet de briser la glace. Le groupe choisit cinq mots parmi les extraits partagés. En petits groupes, les participants doivent créer un texte de huit strophes incluant ces cinq mots. Les élèves sont invités à retravailler leur texte et ceux des autres à travers divers jeux : changement de pronom, changement d'émotions, changement de style musical, etc.
- À chaque jeu, un partage en groupe et une rétroaction seront favorisés, non pas dans une optique de compétition, mais bien pour se familiariser avec le processus de création. L'activité finale mènera les participants à vivre une tempête d'idées : ils seront appelés à créer une chanson originale à partir de leurs idées et inspiration. À cette étape, l'objectif est de favoriser la collaboration, l'écoute et le travail d'équipe.
- Suite à la rédaction du texte, la chanson sera mise en musique par l'artiste

Activité complémentaire

Selon le temps alloué, ou selon le type de groupe

→ La quête identitaire, la recherche de soi, la rencontre de l'autre et la force intérieure sont des thèmes de prédilection dans l'univers de Marjolaine.

Parler des blessures. De celles qu'on partage, celles qu'on fait naître, celles qui font mal, celles qui guérissent. Parler de l'espoir, du après. Pour embrasser les déracinements, pour mieux s'enraciner de nouveau ailleurs. On se déracine. Le vertige des départs, des arrivées. À deux pas du large, à deux pas du risque : la pente est abrupte quand on se rapproche de soi. Le vertige est si grand, si angoissant mais si beau à la fois qu'il suffit de s'y laisser plonger pour mieux l'apprivoiser.

→ À partir de sa chanson **Prendre le nord**, hommage au Nord-du-Québec qui l'a vue grandir, les participant.es seront appelés à discuter et échanger sur les sujets suivants:

- Qu'est-ce que c'est, l'identité?
- Pour vous, que signifie l'expression "Comprendre d'où on vient pour mieux savoir où on s'en va"?
- Qu'est-ce qui vous forge, vous définit? Qu'est-ce qui constitue votre identité?
- Y a-t-il une ou des oeuvres (livre, film, oeuvre visuelle, chanson) qui vous ont marqué.es?
- Quelle place l'art occupe-t-il dans votre identité?
- De quelle manière peut-on utiliser l'art et la création pour exprimer notre identité?

Prendre le nord

(Paroles & musique : Marjolaine Morasse)

Je sens que le Nord qui dort en moi
M'appelle à prendre le bord
M'exiler dans ce coin de pays
Où c'est beau d'être nulle part

Admirer la beauté du silence
Qui s'effrite sous mes pas
Les arbres qui bougent en cadence
Font valser mes tracass

**Je retournerais encore
Me perdre en forêt
Libre comme l'air
Danser comme le vent
Envoyer promener les heures
Savourer le temps
Et tout laisser
Derrière**

Les pieds dans le ruisseau
Ma tête vogue, suit le flot
Mes chagrins récurrents
Filent avec le courant

L'envie de rencontrer l'original
Et porter ses bois
M'imprégner du frimas boréal
Jusqu'au bout des doigts

**Je retournerais encore
Me perdre en forêt
Libre comme l'air
Danser comme le vent
Envoyer promener les heures
Savourer le temps
Et tout laisser
Derrière**

Le coeur léger, la tête en voyage
Seule avec l'immensité, à compter les nuages

Pour écouter la chanson :





Biographie

Du Nord-du-Québec qui l'a vue grandir, à la Rive-Sud de Montréal où elle évolue depuis une quinzaine d'années, Marjolaine Morasse a toujours baigné dans les arts.

Frayant son chemin sur la scène via l'improvisation, le théâtre, la danse et la musique, Marjolaine est titulaire d'un baccalauréat en stratégies de production culturelle et médiatique profil théâtre et sociologie de l'Université du Québec à Montréal et diplômée de l'École nationale de la chanson (cohorte 2019).

Elle a également un parcours en théâtre à l'École de théâtre du Cégep de Saint-Hyacinthe, et a suivi des ateliers en jeu d'acteur, mime corporel, danse et manipulation de marionnettes. Autrice, compositrice et interprète, elle signe un premier EP en 2018, *Chansons de laine*, et un second opus en 2022, *On se déracine*, qui lui valent un accueil chaleureux de la critique et du public.

Elle enchaîne les concours (lauréate Dégelis 2014, lauréate Chante en français 2016, demi-finaliste Ma Première Place des arts 2016), se produit avec son spectacle solo (Francos de Montréal, FRIMAT, International de montgolfières de St-Jean-sur-Richelieu, Place des arts, etc.) et assure les premières parties d'artistes renommés (Roch Voisine, Luce Dufault, Klô Pelgag, etc.).

Artiste pluridisciplinaire, elle enseigne l'interprétation, l'écriture et le chant dans le cadre d'ateliers scolaires et auprès d'une clientèle adulte, en plus de s'investir comme mentore et juge à Secondaire en spectacle.



Réseaux sociaux



+500K
streams

+29k
vues

+7k
listes de
lecture

Médias

Imprimés et numériques

atuvu.ca

le courrier du sud

qub

Journal
Le Montréalien
.com

HOLLYWOOD PQ

Le
canal
audif

le journal de
montréal

HEURES

LA
FABRIQUE
CULTURELLE.tv

NOËL
DANS LE PARC



Contacts

Infos & booking

UniForce Pro - Marie-Audrey Allard
marie-audrey@uniforcepro.com